

I

BLOTTI COMME UN OISEAU FRILEUX

CHANT

Lent. *p*

Blot-ti ——— comme un oi -

PIANO

Lent. *très doux*

pp

—seau fri - leux ——— au fond du nid, ——— Les

yeux sur ton pro - fil, ——— je songe à l'in - fi -

- ni... Im - mo - bi - le sur des coussins bro -

- dés, J'é - vo - que l'enchan - te - ment an - cien

— la ra - dieuse é - po - - que, Et les rê - ves au ciel de tes yeux verts baignés!

p
Et je re-vis, par-mi les ob-jets im-prégnés De ton par-fum in-time— et

p
cher, l'an-cienne an-né - - - - e

léger et doux sans retarder
Cel-le qui flotte encor-dans ta ro-be fa - - né - - - - e...

très/doux
pp
Sans retenir

En allant sans lenteur

plus en dehors

pp *p*

Je t'aime in-gé-nu-ment. Je t'ai-me-pour te

En allant sans lenteur

pp

mf

voir. Ta voix me sonne au cœur comme un chant dans le

mp *mf*

mf

soir. Et pen-ché sur ton cou, doux comme

p

avec délire

les ca - li - ces, J'é - pui - se

mf

f

goutte à goutte, en a - mè - res dé - li - ces,

f

p

Pen - dant que mon so - leil dé - croît à l'ho - ri -

p *pp*

- zon, *p aigu* Le char - me doulou -

ppp

- reux de l'ar - ri - re sai - son. Je

pp *ppp*

t'aime in - gé - nu - ment.

ppp *doux*

II

TOUT DORT

CHANT

Très lent. *pp*

Tout dort . . .

PIANO

Très lent.

uniforme m. d. *pp m. g.* *p*

Le fleuve an - tique — en-tre ses quais de pier - - - re Semble im-mobi -

le. Au loin s'es - pa - cent des beffrois — Et sur la ci-té, —

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece titled 'Tout dort' (Everything is asleep). It is in 3/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is marked 'Très lent.' and 'pp'. The piano accompaniment is also marked 'Très lent.' and includes dynamics like 'uniforme m. d.', 'pp m. g.', and 'p'. The lyrics describe an ancient river and distant towers. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady, uniform accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The lyrics are: 'Tout dort . . . Le fleuve an - tique — en-tre ses quais de pier - - - re Semble im-mobi - le. Au loin s'es - pa - cent des beffrois — Et sur la ci-té, —'.

pp

monstre aux é - cail - les de toits, Le si - len - ce des - cend,

8--!

8--!

doux — com - me la paupière — — — — re.

8--!

8--!

8--!

mp

Pour moi, je veil - le, l'âme é - parse dans la nuit, Je veil - le, cœur tendu vers des

Même mouvt

p plein et lourd

(h)

(h)

lè - vres absen - tes, Par - mi la so - li - tude — aux brises ca - res - san - tes, Et la

(h)

(h)

lune à travers les ar - bres me con - duit. —

p

bien lié, sourd et très calme

Le si - lence — est pro - fond, — com - me mys - té - ri - eux. —

3

La nuit por - te l'amour — en - dor - mi sous sa man - - - te

3

Et je n'entends plus rien dans la ci - té dorman - te Que — ton ha - lei - ne

mf 3

frêle et douce, ô mon a - man - - - te, Qui fait trem - bler mon cœur

large ou vert sous les cieux. Tout dort,

p *pp* *pp*

tout dort. Oh! j'ai le

très contenu et ému
mp *ppp*

cœur si plein de Toi, si tu sa - vais!

ppp *pp* *pp*

(lointain)

III

DANS LE PARC

Automnal. Lent, mais sans trop traîner. *pp*

CHANT

Automnal. Lent, mais sans trop traîner. Dans le parc aux loin-

PIANO

pp très lié et très doux, avec beaucoup de mélancolie. *pp* m.g.

- tains voi - lés de bru - - - me, Sous les grands ar - - bres d'où

tombe - - - a - vec un bruit très doux - - - L'a - dieu des feuil - les

d'or par-mi la so-li-tu-de Sous le ciel pâ-lis-sant

com-me de las-si-tu-de, Nous i-rons, si tu veux,

pp *mp*

jusqu'au soir, à pas lents, Ber-cer l'é-té qui meurt

pp

dans nos coeurs in-do-lents. bien chanté

m.g. *pp*

p

Nous marche-rons par-mi les mu-et-tes al-lé-es;

Et cet a-mer par-fum qu'ont les her-bes fou-lé-es,

Et ce si-len-ce, et ce grand char-me lan-gou-

pp

- reux Que verse en nous l'au-tomme ex-quis et

dou_lou_reux Et qui sort des jar_dins,

p

très lié, avec une sonorité claire et champêtre

des bois, des eaux, des ar_bres Et des par_ter

pp

pp et frileusement

res nus où gre_lot_tent les mar_bres,

frileusement

Bai_gne_ra dou_cement notre â_me

mf

p *expressif et contenu* *pp* *mélancoliquement*

tout un jour, // Comme un mouchoir an -

- cien qui sent en - cor l'a - mour.

pp *ppp*

IV

VERS TOUT CE QUI FUT TOI

CHANT

Avec mouvement. *mf en dehors*

Je cherche les en - droits où ta

PIANO

Avec mouvement.

f *mf*

robe est al - lé - - - e, Où flotte un sou - ve - nir de ta

jupe en - vo - lé - - - - e, Où je re - trouve en - cor dans l'air —

f

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The tempo/mood is 'Avec mouvement'. The first system shows the vocal line starting with a rest, then singing 'Je cherche les en - droits où ta'. The piano accompaniment features a strong dynamic 'f' and a triplet in the bass line. The second system continues with 'robe est al - lé - - - e, Où flotte un sou - ve - nir de ta'. The piano accompaniment has a dynamic 'mf'. The third system concludes with 'jupe en - vo - lé - - - - e, Où je re - trouve en - cor dans l'air —'. The piano accompaniment has a dynamic 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

sans rigueur *expressif*

je ne sais quoi qui me fait pal-pi-ter le cœur, et qui fut

suivez //

Lent *au Mouvement.*

toi. Ton sou-ve-nir est comme un cof-

Lent *au Mouvement.*

p

court

-fret de re-li-ques Où dorment des joy-aux d'amour

suivez

Moins vite *douloureux*

mé-lan-co-li-ques Et que j'ouvre à ge-

Moins vite *mf*

p

- noux pour voir comme un tré - sor Tout mon pas - sé dans l'ombre

Allegretto.

é - tin - ce - ler en - - cor! Comme un é - cho pro -

Allegretto.

- fond l'a - mour en moi per - sis - - te.

moins chanté

Le reproche est bavard; la rancune é - go - ïs - - te. Je ne te di - rai

chanté

expressif

rien si non que je suis tris - - - te... Telle u - ne

fleur qu'on coupe et qui douce à souf - frir

p
ne sait rien qu'ex - ha - ler son par - fuu et rou -

pp

- rir.

p

pp

V

UNE HEURE SONNE AU LOIN

Lent.

CHANT

PIANO

pp clair et lointain

Lent.

m.g.
ppp très lié, monotone et flottant

pp

Une he - re sonne au loin

ppp

sourd et lointain

moins pp en dehors et expressif, moins contenu

Je ne sais où je vais. — Oh! — j'ai le cœur si plein de Toi, —

m. d.
ppp

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 4/4 time, marked 'Lent.', which is mostly silent. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand, marked 'Lent.', 'm.g.', and 'ppp très lié, monotone et flottant'. The piano part features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a 'z' for a tremolo effect. The vocal line enters with the lyrics 'Une he - re sonne au loin' in a 'pp' dynamic. The piano accompaniment continues with a 'ppp' dynamic, described as 'sourd et lointain'. The vocal line then continues with 'Je ne sais où je vais. — Oh! — j'ai le cœur si plein de Toi, —', with the piano accompaniment marked 'm. d.' and 'ppp'. The score concludes with a final piano accompaniment line.

si tu savais! Je te vois, je t'entends

Devant moi so-li-tai-re Une ap-pa-ri-ti-on blan-che frô-le la ter-re,

Comme u-ne fée au fond des clai-ri-ères, le soir. Et cette om-bre d'a-

-mour si ra-di-euse à voir, Elle a tes yeux, tes yeux d'émeraude, ô ma

vi - e, Dont la douceur é-trange aux longs rê-ves con-vi - e; Com -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a series of notes that lead into the lyrics. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern with arpeggiated chords and a bass line that provides harmonic support.

- me l'a-zur — profond de la mer — ou des cieux.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic character, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line. The overall mood is contemplative and expressive.

p Je t'ai - - - me. *mf* Mon sang crie a-près

The third system introduces dynamic markings: *p* (piano) for the first part and *mf* (mezzo-forte) for the second part. The vocal line has a dramatic shift in intensity. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both the right and left hands, adding a sense of urgency and movement to the music.

toi. ——— J'ai la fiè - vre de boi - - - re cet-te nuit i - dé - ale à tes

Animez peu à peu *plus accusé*
 lè - - - vres, D'é - ten - dre sous tes pieds, comme un manteau de

Animez peu à peu

Animez toujours *Poco rit - - - //*
 roi, Ma Vie et ——— de te di - - - re,

Animez toujours *Poco rit - - - //*

1^o Tempo

24

expressif et intérieur

p Oh! de te di - re: "Toi" *p* A - vec u - ne lan - gueur si tendre et

1^o Tempo

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a 7/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes two triplet markings. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a *pp* dynamic, featuring arpeggiated chords and triplet patterns.

pp si profon - - de Qu'en la sen - tant sur toi, ta chair, tou - te, se

pp

The second system continues the vocal line with a *pp* dynamic. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture with *pp* dynamics.

fon - - - de. *ppp* Je suis

pppp à peine et très flou

The third system shows the vocal line with a *ppp* dynamic. The piano accompaniment features a *pppp* dynamic marking and is described as being "à peine et très flou".

pp seul. *ppp* Le silence em - plit les quais déserts.

Rit - - - //

The fourth system concludes the piece with a *pp* dynamic for the vocal line and a *ppp* dynamic for the piano accompaniment. The system ends with a *Rit.* (ritardando) marking and a double bar line. The time signature changes to 6/4.

p poétique et sans rigueur

L'âme en fleurs du printemps s'ex - ha - le dans les airs.

moins *p*

C'est u - ne tiè - de nuit d'a - mant ou de po - è - - - te

avec fièvre

ardemment et tendu

Et j'ai l'amour à l'âme — et l'amour à la tête, Et j'ai soif — de tes yeux —

pp

pour me mettre à genoux!